

د. حمد الدويري:

التعليم المهني يوجهها في

يصلق تنمية

الطاقات البيئة

متحف التاريخ الطبيعي يصدر كتابا عن الطيور

الفائزون في انتخاب اللجنة الفرعية لنقابة المهندسين الزراعيين اريد

كتبت ناديا حياصات

قال الدكتور حمد الدويري مدير عام مديرية التربية والتعليم في محافظة اربد ان التعليم المهني وجد ليوفر فرص الحياة الحرة الكريمة للمواطنة حيث يجهزها بمتعد على نفسها لتكسب رزقها، كما ان الهدف الرئيس من التعليم المهني هو احترام العمل اليدوي وتلبية حاجات الاسرة والمجتمع وتوجيه ميول وتدريب الطلبة والاستفادة من هذه الطاقات في تنمية البيئة. وكانت مصحافة اليرموك قد التقت بعددا من المسؤولين والطلقات والسيدات الى ارائهن حول التعليم المهني.

السيدة فاطمة الحمود مديرة مدرسة عائشة بنت ابي بكر قالت ان التعليم المهني قد بدأ يجني ثماره

استبيان حول عملية التسجيل

قامت دائرة القبول والتسجيل مؤخرا بتوزيع استبيانات على طلبة الجامعة تتعلق بموضوع التسجيل وكيفية التغلب على المشاكل التي يواجهها الطلبة أثناء عملية التسجيل ويطلب الاستبيان من الطلبة وضع الحلول والاقتراحات التي يرونها مناسبة.

عودة د. العدوان

عاد الدكتور يسر العدوان مدير دائرة الادارة العامة في الجامعة من الولايات المتحدة الأمريكية بعد ان مثل جامعة اليرموك بالمؤتمر السنوي للجمعية الأمريكية للادارة العامة والذي اقيم في انهميم - كاليفورنيا. وحضر المؤتمر بجنون «الاستراتيجية» دراسة مقارنة لبيت دول عربية.

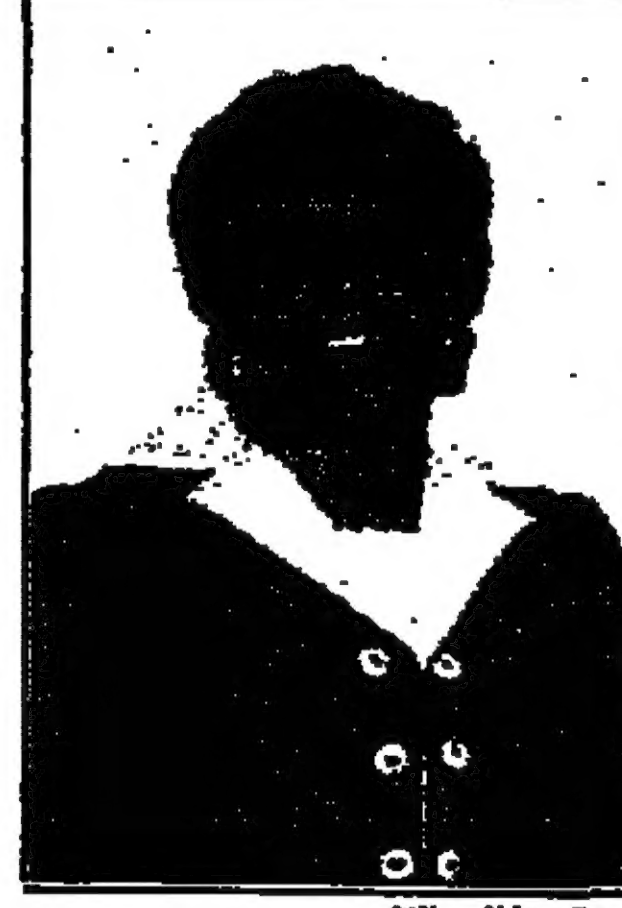
الساري يترأس اجتماعا للجنة التنظيمية اللوائية

ترأس السيد محمود الساري مساعد محافظ اربد للثغور الادارية الثلاثة الماني اجتماعا للجنة التنظيمية اللوائية في قاعة الاجتماعات في المحافظة تم خلاله بحث الامور الخاصة لافراز الاراضي وترخيص الابنية خارج حدود التنظيم. وحضر الاجتماع مدير هندسة البنيات والمهندس جورج سويدي وممثل البلديات ومندوب مديرية الاشغال العامة وممثل وزارة الاشغال العامة. وتجرر الاشارة الي ان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئية وافق مؤخرا على تشكيل لجنة في محافظة اربد للنظر في معاملات الافراز والترخيص وكل مايتعلق بالامور التنظيمية الواقعة خارج حدود التنظيم.

نشاطات المكتبة خلال الاسبوعين الماضيين

تكر الدكتور فاروق منصور مدير المكتبة ان نشاطات المكتبة خلال الاسبوعين الماضيين كانت كالآتي:

- قسم التصنيف ٥
- بلغ عدد الكتب التي تم تصنيفها ١٥٤ ولغات الأجنبية و ١٦ كتابا باللغة العربية كما تم ترميم وإعادة تجليد ١٢٠ كتابا وتم تدقيق فهرس المؤلف وفهرس العنوان.
- قسم الدوايح ٥
- تم استلام وتسجيل ٧٠٠ دورية من الدوريات المحلية واستلام سبعة مجلدات دورية قيمة واعاد ٦٠٠ مجلد من الدوريات التي تتجديد وتم اعادة مجموعة من الدوريات الى كلية الهندسة وارسال الصحف المحلية من شهر نيسان للتصوير على ميكروفيلم.
- قسم اوعية ٥
- بلغ عدد الكتب المارة ٦٥٠٨ كتاب.



السيدة عفاف التل

وتلك بالاستفادة من خبرة الخريجات في هذه المراكز وقالت باعترافها ان مدة سنتين غير كافية لتأهيل طلبة الجامعة بالتصالح بهذه المهنة كما ان الطالبة تجاس في البيت سنة كاملة بعد التخرج فلماذا لا تستغل هذه السنة وتدرس فيها لتوجهي او ان تكمل تعليمها المهني اي ان تكون مدة الدراسة ثلاث سنوات بدلا من اثنتين.

وعند سؤال السيدة الحمود عن كيفية تمويل المراكز قالت ان الوزارة هي المسؤولة عن التمويل ولها تحمل كافة النفقات.

السيدة عفاف التل مشرفة المراكز المهنية في مدرسة عائشة بنت ابي بكر قالت ان توفير القاعة لدى الطالبة يفيها لتساعة لها وجود وتستطيع الاعتماد على نفسها في وجود وكسب موارد رزقها في ايام اعدادها.

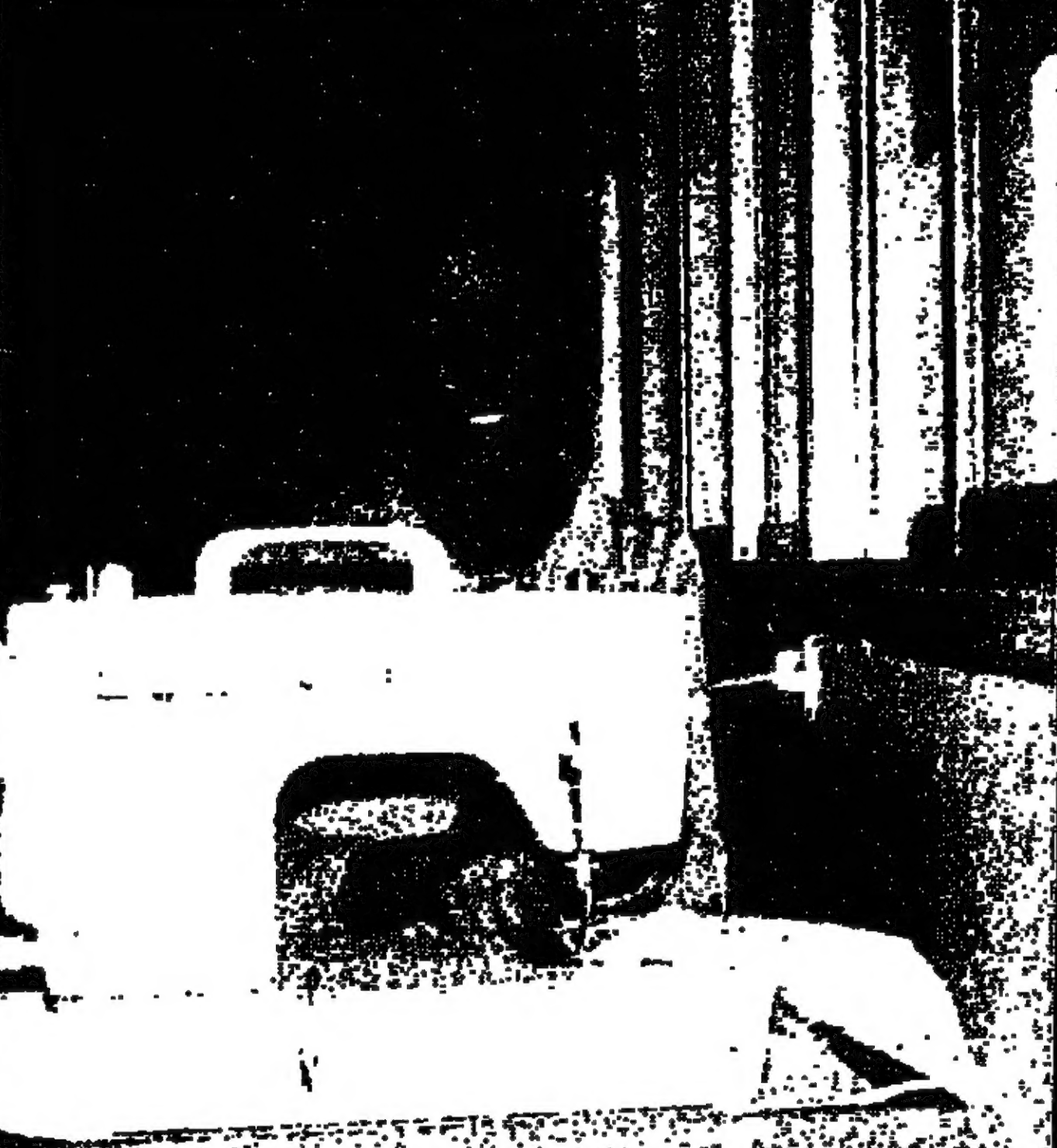
وتكرت السيدة التل للشروط التي يتم على اساسها اختيار الطالبات في المركز قللة بأنها تشتمل على معدل الطالبة في الصف الثالث الاساسي ثم من الطالبة بالنسبة لمستوى اصدار طابات الصف كما تحدثت عن بعض المعوقات كظرفة المجتمع للتعليم الاكاديمي الذي يفرض على التعليم الجامعي ويقل من اقبال الطالبات على التعليم المهني.

فاطمة الخالدي معلمة خياطة قالت تخرجت من مراكز الخياطة في ١٩٧٩ وتحت مدرسة ثانوية اربد عام ١٩٧٩ وتحت

التعليم المهني. فاطمة الخالدي معلمة خياطة قالت تخرجت من مراكز الخياطة في ١٩٧٩ وتحت مدرسة ثانوية اربد عام ١٩٧٩ وتحت



خلال التدريس العملي



التعليم المهني.

فاطمة الخالدي معلمة خياطة قالت تخرجت من مراكز الخياطة في ١٩٧٩ وتحت مدرسة ثانوية اربد عام ١٩٧٩ وتحت

التعليم المهني. فاطمة الخالدي معلمة خياطة قالت تخرجت من مراكز الخياطة في ١٩٧٩ وتحت مدرسة ثانوية اربد عام ١٩٧٩ وتحت

التعليم المهني. فاطمة الخالدي معلمة خياطة قالت تخرجت من مراكز الخياطة في ١٩٧٩ وتحت مدرسة ثانوية اربد عام ١٩٧٩ وتحت

التعليم المهني. فاطمة الخالدي معلمة خياطة قالت تخرجت من مراكز الخياطة في ١٩٧٩ وتحت مدرسة ثانوية اربد عام ١٩٧٩ وتحت

التعليم المهني. فاطمة الخالدي معلمة خياطة قالت تخرجت من مراكز الخياطة في ١٩٧٩ وتحت مدرسة ثانوية اربد عام ١٩٧٩ وتحت



د. حمد الدويري

مديرة ومعدة لتسام في نهضة المجتمع الاقتصادية والاجتماعية.

لقاء السعيد معلمة تجميل تحدثت عن بعض المعوقات التي تواجه الطالبة في المركز وهي عدم توفر فرص العمل بعد التخرج وعدم وجود مؤسسات تستخدم هذه القوى البشرية كما ان العمل غير مستحسن لتوفير فرص عمل للطالبة كالصالح لها بالعمل في المؤسسات أو فتح مركز خاص بالطالبة نفسها.

الطالبة رابعة علاونة اولي تجميل قالت ان فكرة فتح المركز كانت من صالح الطالقات حيث ان المركز يوفر لها مهنة شريفة بعد ان تخرج للمجتمع المحلي ومن الممكن ان تساعد وتميل اهلها وتأتي لشجع جميع الطالبات ممن لديهن الرغبة بالانخراط في هذه المراكز للتدريب.

الطالبة ريم غرايبة اولي خياطة قالت ان الدفع الوحيد الذي دفعا الى ان تأتي الى المركز هو رغبتي في تعلم مهنة الخياطة وطالبت الطالبة بالسماح لها مهنة شريفة بعد ان تخرج للمجتمع المحلي ومن الممكن ان تساعد وتميل اهلها وتأتي لشجع جميع الطالبات ممن لديهن الرغبة بالانخراط في هذه المراكز للتدريب.

المعالجة في العيادات الخاصة او غيرها فان المشترك يدفع للجهة التي راجعها ويدفع من الدواح للصيغة او المركز الاشعة ويقدم هذه الايصالات للشم الذي يقوم بتحويل المبلغ المشترك... وماذا عن الاقتطاعات!!

يحمل المشترك نسبة (٢٠٪) من قيمة اي فائرة للتأمين الصحي ونسبة (٢٠٪) من التأمين الاحائي الذي لا ينطبق على المعالين والولاية والنفقات الطبية والمبالغ الزائدة عن الحد المقرر للولاية حسب الدرجة كذلك فان تعديلات التأمين الصحي تشترط ان يدفع للمشارك والمتعلق الوليد خلال العام الفنا دينار كحد اعلى ولمزيد يتحمل المشترك لكن اذا كانت المراجعة الطبية نتيجة حادث اثناء قيام الموظف بالعمل الرسمي تدفع له تكاليف المعالجة كلمة.

عطاء المستقل

اخيرا تحدثت السيدة رئيسة القسم عن التطلعات المستقبلية لعمل القسم فقلت ان اللجنة تدرس حاليا كحد اعلى ولمزيد جدول التوضيات بحيث تزيد الفائدة المتوخاة للمنتفع والمستحق... والتطلع كذلك الى زيادة فعالية هذا القسم ليسمح على مستوى حضاري وشامل... وتبني اجراء بعض التعديلات عن طريق مكتبة جميع اصالح القسم لتسهيل مهمة الموظف وقد تم عمل برمجة معاملات التأمين على الحياة على الحاسب الالكتروني. وبدأت الاجراءات الأولية لبرمجة تلك الاصالح.

سوق متحف التاريخ الطبيعي باصدار كتاب عن الطيور في الاردن من تأليف السيد درويش الشافعي، ويحتوي الكتاب على ١٥٠ صورة ملونة لآلاف الطيور في الاردن شيوعا.

ويصدر الكتاب بلغة عربية بسيطة تتناسب مع مختلف مستويات المواطنين الثقافية، ويشتمل على طيور مصفلة علميا وموصولة بدقة ثلثة وعلى الواقع وكذلك من خلال الواقع العلمي والملاحظات والرجوع الى المراجع العلمية وكشفت لتوسيع أفق الادباج في هذا المجال.

وجاءت هذه الخطوة نتيجة لأن الدول المجاورة للاردن قد وفقت معلومات عن الحياة البرية فيها عن الطيور لذا كان لا بد للمتحف ان يوثق معلومات كافية عن الطيور في الاردن وخاصة ان جميع الابحاث او الشرائح التي قام بها باحثون ومروا بجانب لم تكن كافية لتغطية وضع الطيور في الاردن.

نادي التصوير ينظم رحلة عمل تصويرية

قام نادي التصوير في عدلة شؤون الطلبة بعرض خمس واربين لوحة مختلفة ضمن المعرض الشامل الذي اقيم خلال احتفالات اسبوع اليرموك في الاسبوع الماضي، واشتملت اللوحات على موضوعات عديدة تعبر عن المناسبات العزيرة مناسبة اليرموك المكرة واليرموك الجامعة وما بينهما من ارتباط حضاري لسبل بالاضافة الى موضوع اخرى متفرقة قام بها اعضاء النادي. وتوجهت النية في المستقبل لتحويل الى فيلم لنادي رحلة عمل تصويرية في مناطق عمل والسط والبتراء والفكر ورم والقيفة في منطقة الجنوب والوسط بهدف الاطلاع على المعلم الجمالية والاثارية والتقاط الصور لهذه المعلم وعرضها ضمن احتفالات الجامعة في المستقبل.

أجيزت في دائرة اللغة العربية وادابها بجامعة اليرموك رسالة ماجستير بعنوان «التعمية في النحو واللغة» للباحث فارس بطاينة من طالب قارس قندي رفاعي قبطانية.

وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور حنا حداد المشرف - رئيسا وعضوية كل من الدكتور خليل عليمرة والدكتور علي محمد.

وقام الطالب بتلخيص رسالته التي تناولت المعانيات عرضا وتحليلا وتضمن العرض التعريف بالمعانيات وارباه المصنفين في ماهية هذه التعريفات ثم تحدث عن نشأتها وأرجعها الى اسوها لتاريخية القومية، ورويت نشأتها بدلالات النفسية والاجتماعية، وتطور هذه الدلالات لدى الفصحة والعلماء من تالار، ثم تعرض لانواع المعانيات وعقد مقارنة بين معانيها كما تعرض للثغور الأدبية التي توجد في المعانيات وتتمثل في القنن البلاغية والمسائل النحوية في النحو والرسم الاملائي لتلكات، والغريب في اللغة ومادة المجاس الأدبية التي تشتمل على أنواع المعالجة والمستقات في فنون القول كما حاول ان

جرت في مجمع القناتات المهنية الاربعاء الماضي انتخابات للجنة الفرعية لثقابة المهندسين الزراعيين في اربد فاز فيها كل من المهندس مانن فؤاد الخضارونة ونال ٧٧ صوتا والمهندس حنان الشرايري ونال ٦٨ صوتا والمهندس كريم كتمان ونال ٦٥ صوتا والمهندس مروان منصور ونال ٦٤ صوتا والمهندس احمد خزاعة ونال ٦٣ صوتا.

جمعية الخدمة العامة تنفذ عددا من الاعمال التطوعية

وقام الجميع بعمل ثلاث يومي لقصير والجمعة في حديقة مؤسسة اصرار اربد حيث قاموا بعمليات حفر تمهيدا لزراعة بعض انواع الاشجار كما قاموا بزراعة بعض انواع الاشجار التي يحين موعد زراعتها في هذا الوقت كما قاموا بشفة الاشجار المزروعة حاليا ورعاية الاصطبل من الحديقة.

وتأتي هذه النشاطات ضمن نشاطات جمعية الخدمة العامة الهادفة الى التفاعل مع المجتمع وزرع الوعي والالتزام في نفوس الطلبة وتوعيدهم على روح العمل والمشاركة.

ومن المقرر ايضا ان تشارك الجمعية خلال العطلة بين القنن بين القنن الوطني الارمني الثاني الذي يقام في حزيران القادم بالمعجم لكشفي الدائم في عجلون.

حملة موسعة لمكافحة الاجهاض عند الحيوانات

جديد يحمل الصلابة المناعية ضد هذا المرض الخطير الذي يشكل خطورة على الاقتصاد الوطني لما ينعته من خسائر جسيمة في الثروة الحيوانية نتيجة الاجهاض المتكررة بين الحيوانات وكذلك عدم صلاحية لحليب (الاجهاض - الميوهيه) - بين - قطن - الاغنام والماعز وذلك لانه من اول شهر نيسان وحتى اخر شهر حزيران المقبل.

وتهدف هذه الحملة التي تشتمل على تحسين صغار الحيوانات ومدة خمس سنوات متتالية الى اظهار جيل

قال الدكتور يحيى الكيلاني مراقب الثروة الحيوانية بمديرية زراعة محافظة اربد ان المديرية بدأت بحملة موسعة لمكافحة مرض الاجهاض عند الحيوانات (الاجهاض - الميوهيه) - بين - قطن - الاغنام والماعز وذلك لانه من اول شهر نيسان وحتى اخر شهر حزيران المقبل.

وتهدف هذه الحملة التي تشتمل على تحسين صغار الحيوانات ومدة خمس سنوات متتالية الى اظهار جيل

قال الدكتور يحيى الكيلاني مراقب الثروة الحيوانية بمديرية زراعة محافظة اربد ان المديرية بدأت بحملة موسعة لمكافحة مرض الاجهاض عند الحيوانات (الاجهاض - الميوهيه) - بين - قطن - الاغنام والماعز وذلك لانه من اول شهر نيسان وحتى اخر شهر حزيران المقبل.

هذا وقد استلمت الانتخابات التي حضرها المهندس طارق التل نائب المهندسين الزراعيين بالمحافظة الشديدة وبلغ عدد المهندسين لزارعين الذين شاركوا فيها ١٠٨ وجاء في قائمة الاصطبل لهذه الانتخابات المهندس محمد قوسمي ونال ٦٠ صوتا والمهندس فرياح الزعبي ونال ٥٣ صوتا.

جمعية الخدمة العامة تنفذ عددا من الاعمال التطوعية

وقام الجميع بعمل ثلاث يومي لقصير والجمعة في حديقة مؤسسة اصرار اربد حيث قاموا بعمليات حفر تمهيدا لزراعة بعض انواع الاشجار كما قاموا بزراعة بعض انواع الاشجار التي يحين موعد زراعتها في هذا الوقت كما قاموا بشفة الاشجار المزروعة حاليا ورعاية الاصطبل من الحديقة.

وتأتي هذه النشاطات ضمن نشاطات جمعية الخدمة العامة الهادفة الى التفاعل مع المجتمع وزرع الوعي والالتزام في نفوس الطلبة وتوعيدهم على روح العمل والمشاركة.

ومن المقرر ايضا ان تشارك الجمعية خلال العطلة بين القنن بين القنن الوطني الارمني الثاني الذي يقام في حزيران القادم بالمعجم لكشفي الدائم في عجلون.

حملة موسعة لمكافحة الاجهاض عند الحيوانات

جديد يحمل الصلابة المناعية ضد هذا المرض الخطير الذي يشكل خطورة على الاقتصاد الوطني لما ينعته من خسائر جسيمة في الثروة الحيوانية نتيجة الاجهاض المتكررة بين الحيوانات وكذلك عدم صلاحية لحليب (الاجهاض - الميوهيه) - بين - قطن - الاغنام والماعز وذلك لانه من اول شهر نيسان وحتى اخر شهر حزيران المقبل.

وتهدف هذه الحملة التي تشتمل على تحسين صغار الحيوانات ومدة خمس سنوات متتالية الى اظهار جيل

قال الدكتور يحيى الكيلاني مراقب الثروة الحيوانية بمديرية زراعة محافظة اربد ان المديرية بدأت بحملة موسعة لمكافحة مرض الاجهاض عند الحيوانات (الاجهاض - الميوهيه) - بين - قطن - الاغنام والماعز وذلك لانه من اول شهر نيسان وحتى اخر شهر حزيران المقبل.

وتهدف هذه الحملة التي تشتمل على تحسين صغار الحيوانات ومدة خمس سنوات متتالية الى اظهار جيل

قال الدكتور يحيى الكيلاني مراقب الثروة الحيوانية بمديرية زراعة محافظة اربد ان المديرية بدأت بحملة موسعة لمكافحة مرض الاجهاض عند الحيوانات (الاجهاض - الميوهيه) - بين - قطن - الاغنام والماعز وذلك لانه من اول شهر نيسان وحتى اخر شهر حزيران المقبل.

«التعمية في النحو واللغة» رسالة ماجستير للباحث فارس بطاينة



الاجتماع

أجيزت في دائرة اللغة العربية وادابها بجامعة اليرموك رسالة ماجستير بعنوان «التعمية في النحو واللغة» للباحث فارس بطاينة من طالب قارس قندي رفاعي قبطانية.

وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور حنا حداد المشرف - رئيسا وعضوية كل من الدكتور خليل عليمرة والدكتور علي محمد.

إغلاق محلات بيع الخمر في اربد

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك الفضيل ولنا لهذا الشهر من حرمة واحترام قرر السيد محمد علي الامين محافظ اربد لجراء الاجراءات التالية خلال شهر رمضان المبارك.

اغلق محلات بيع المشروبات الروحية ولايسمح بفتحها نهائيا وعدم عرض المشروبات الروحية في البقالات والاقتصاد على بيع لمواد البقالة فقط.

لايسمح للمطاعم بتقديم المشروبات خلال شهر رمضان وعدم تقديم الوجبات خلال ساعات النهار.

تمنع الفناق «منا باتا من تقديم المشروبات الروحية طيلة ايام شهر رمضان وعن تقديم وجبات الفناق خلال ساعات النهار.

ضرورة محافظة دور السينما على حرمة هذا الشهر وعدم انتهاك حرمة.

حصص المنبر بين يدي رمضان

وعاد رمضان يحمل معاني متجددة تبعث في الانفس الروح الالهية تجدد عطاء المسلم تربطه بربه تسمو بروحه وتخلق بها في سماء الخير والتوبة وبين يدي رمضان نضع هذه المعاني.

(١)
حرص الاسلام على بقاء المسلم مرتبطا بربه ودينه فوضع له محطات يلق بها على اعتبار رحمة الله تعالى ويستغفره مما علق به من ثوب في الدنيا تشحنه بطاقة ايمانية تدفعه لعمل الخير والتقوى. فالصلوات الخمسة محطة يومية للمسلم، وكذلك يوم الجمعة محطة اسبوعية ورمضان محطة سنوية طويلة، ومدرسة خير وخلق وفضية تعلم خلالها المسلم حب الخير ويسمو بروحه نحو السماء متطلعا الى رحمة الله فالصيام جنة وعمل تجسد فيه روح الاخلاص لله فتشرب القلوب وتنصفوا الانفس وتطمئن الارواح.

ولذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوصي عائشة «الديعي طرق باب الجنة بالجوع». وعظما ابنا ذر رضي الله عنه يوما فقال له وصم يوما شديد الحر ليوم التشور. وقال للشباب يا معشر الشباب من استطاع منكم البائة فليتزوج ومن لم يستطع فليصم بالصيام. فالصوم مدرسة يتعلم منها المسلم الصبر على عذاب الامور ويتعلم الصبر على مرضاة الله فهو محطة تزوده بالطاقة الالهية فالصيام يرتفع بروحه ويسمو بها على عالم المادة ومطواعة الشهوات فتفرغ روحه عن التذوق ويسمو بها عن المعاصي ويملك يكون رمضان طاقة تمد المسلم بالتقوى لتتفتح على طريق الخير وعلى الطريق الى الله فان السفر بعيد والطريق طويل.

(٢)
وكما ان رمضان شهر الايمان والتقوى فهو شهر النصر والاتصال ففي رمضان وقعت معارك فاصلة ومهمة في التاريخ الاسلامي ولاخريه في تلك فان النفس المسلمة قادرة في رمضان على ان تتصبر في رمضان على شهواتها ومباينتها فهي اقرب ما تكون على النصر على اعداء الله فمعركة بدر وقعت في هذا الشهر الفضيل وفتح مكة ودخول المسلمين الى الكعبة في اعظم نصر حققه المسلمون ووقائع اخرى كثيرة شهدتها التاريخ الاسلامي وقعت في رمضان.

فرمضان شهر التعبئة الروحية والفكرية والوجدانية يعود الصائم على الصبر ويديره على الصلابة والعزم والجد في كل اطار حياته وبذلك تتحقق معالم النفس المسلمة المستعينة صانعة الاعاجيب القادرة على الانتصار على الذات وعلى النصر على اعداء الله يفعل ذلك الممد الالهية وتلك الطاقة الروحية التي يشحنها الصوم في نفوس الامة المسلمة.

ولذلك يطفىء من يقن ان شهر رمضان يعبق الانتاج ويؤخر تقدم الالم بل ان العكس فرمضان يورث الحرص فالصائم اشدها يكون حرصا على الوقت واستغلاله لانه يعلم ان الله عز وجل سيملكه عن تلك الوقت وسيملكه عن عمره فيما افاءه وعن شيابه في ايله فلا يفرط في وقته ولا يضيعه سدى.

(٣)
ان الصيام هو التربية الحسية والمادية على الاحساس بجوع الجائعين والشعور بحاجة المحتاجين فهو يربي الفرد المسلم ليكون مرآة صادقة له والنافذة الصحيحة لاستثماره اذ لا يمكن للمؤمن ان يحس بشعور الفقراء دون ان يعيش حالهم ويستشعر ضعفهم.

فاعلم اخي الصائم ان هناك من الحالات المستورة التي لا تجد من سبل العيش الا القليل القليل فاستشعر حاجتهم اخي الصائم وتأس برسول الله صلى الله عليه وسلم ومد يد العون والمساعدة لهم فان الاجر مضاعف في رمضان ولا تدر هذا الموسم فبوقت فالت لا تدرى امتيخ الى رمضان

منذر سميح



شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان.

من فقه الصيام

نجيب في هذه الزاوية على بعض التساؤلات التي يتبادر بعض الاخوة الصائمين في شهر رمضان.

هل يجوز للصائم ان يتنقذ الطعام؟
يجوز للمرأة ان كان زوجها سبيء الخلق وتخشى حدوث خصام بينها وبينه

سالت اللجنة بالقرآن الكريم ثلاثة ومدايرة بين المسلمين كلما اظهروا رمضان وليس ذلك لانتقالهم عنه في غير رمضان ولكن زيادة في الحفاوة بالقرآن في شهر القرآن الذي قال عنه الله في كتابه العزيز شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن في ليلة قال عنها الله عز وجل «انا انزلناه في ليلة القدر» ما كنا ندين فيها بقرآن كرام حكيم» وبين فضائلها في منفعة اذ قال جل جلاله «انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم سلام هي حتى مطلع الفجر».

ولقد بدأ الرسول صلى الله عليه وسلم شهر رمضان في مكة المكرمة جبريل ياتيه في رمضان فيدارسه القرآن مرة حتى اذا كانت المراجعة الاخيرة قبل ان ينزل في الرق القاطي كانت مدرسته مضاعفة اذ تمت العروسة مرتين.

وعن الرسول صلى الله عليه وسلم اخذت الامة حتى استتمت افاق الاسلام وافئس الله على المسلمين من الخير ما افق من قروح عرفت مجالس القرآن في مساجد الاصاير الجامعة في كل من خراسان وبغداد وسمر من راي ومدني والقاهرة وفاس وقربطة وغرناطة.

وكان الالة الامراء يشهدون هذه المجالس كما كان لهم اوقات جرت اراقتها على المتفرجين لدراسة القرآن وتعلمه وتجويده وقراءته في رمضان وغير رمضان.

اعداد شعلان محمد

بسبب الطعام ولأنه في مثل حالتها كان يشتغل بمطعم او يقوم باعداد طعام ان يتنقذ الطعام بشرط ان لا يصل الطعام الى الجوف او الحلق.

ايهما افضل للمسافر الصوم او الاضطرار؟
المسافر الذي يطعم مسافة السفر الشرعية لا يتنقذ بخرصة الاضطرار التي اياها الله تعالى له ولكن اذا اضطرر الى الصوم كان خيرا له كما قال تعالى «من تصوموا خير لكم وهذا ما اخذ به جمهور الفقهاء الذين قالوا ان الصوم افضل لمن قرى عليه والقطر افضل لمن لم يقر».

ويروى الامام ابو حنيفة ان النبي بعد الفجر تجزى في صيام التطوع وصيام رمضان اما الشافعي فقال بيت النبي في الصوم المفروض دون التطوع.

ويكفي ليلة الواحدة اول ليلة من رمضان من وجدة وصيام فان ذلك حسن ويجوز هل يجوز للصائم ان يستعمل معجون وفرشاة الاسنان؟

يجوز للصائم ان يستعمل المعجون وفرشاة الاسنان الصوم الا انه مكره ويجب عند استعماله الحرص على عدم دخول شيء الى داخل الحلق والا فسد الصوم واصبح مفطرا ومن الافضل استعمال السواك.

ما حكم من يأكل او يشرب ناسيا؟
اذا اكل الصائم او شرب ناسيا في رمضان فانه لا يفسد الصوم ولا يوجب السواك.

ما حكم من يأكل او يشرب ناسيا؟
اذا اكل الصائم او شرب ناسيا في رمضان فانه لا يفسد الصوم ولا يوجب السواك.

ما حكم من يأكل او يشرب ناسيا؟
اذا اكل الصائم او شرب ناسيا في رمضان فانه لا يفسد الصوم ولا يوجب السواك.

ما حكم من يأكل او يشرب ناسيا؟
اذا اكل الصائم او شرب ناسيا في رمضان فانه لا يفسد الصوم ولا يوجب السواك.

ما حكم من يأكل او يشرب ناسيا؟
اذا اكل الصائم او شرب ناسيا في رمضان فانه لا يفسد الصوم ولا يوجب السواك.

ما حكم من يأكل او يشرب ناسيا؟
اذا اكل الصائم او شرب ناسيا في رمضان فانه لا يفسد الصوم ولا يوجب السواك.

ما حكم من يأكل او يشرب ناسيا؟
اذا اكل الصائم او شرب ناسيا في رمضان فانه لا يفسد الصوم ولا يوجب السواك.

ما حكم من يأكل او يشرب ناسيا؟
اذا اكل الصائم او شرب ناسيا في رمضان فانه لا يفسد الصوم ولا يوجب السواك.



آداب الصوم

هناك عادات وآداب حميدة يجب ان يلتزم بها الصائم اثناء صومه حتى يتقبل الله منه صيامه فالصوم مدرسة خلق وفضيلة ومن هذه الاموال التي يجب ان يلتزم بها الصائم:

- الاطعام على نمرات ان يمكن او حلو او ماء مع تعجيل للطور اقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم.
- ان يقول الصائم قبل الاطعام اللهم لك صمت وعلى رزقك افطرت ذهب الظما واينست العروق وثبت الاجر ان شاء الله.
- ان يصلي المغرب جماعة بعد تناول الرطب او الماء ولو في منزله مع أسرته وبعد الصلاة يتناول طعام الاطعام غير مكثر طعمه او شرابه.
- ان يصوم نفسه تماما عن مأكلات الصيام من الكذب والنسبة والغيبة قال صلى الله عليه وسلم «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه».
- ان يكلم غيظه ويعفو عن ظلمه قال صلى الله عليه وسلم «اذا كان يوم صوم احكم لسانك ولا يرفث ولا يصخب فان سابه احد فليقل في امره صام».
- ان يكثر من الذكر والاستغفار وقراءة القرآن الكريم والصدقة والدعاء والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.
- ان يحمل صومه بتقوى الله ومراقبته وشكوه.
- ان يحرس على اداء الصلوات جماعة وعلى اداء صلاة التراويح.
- ان يحرس على تناول السور قوله صلى الله عليه وسلم «تسحروا ولو بجرعة ماء».
- ان يحرس على اداء عمله وواجبه كاملا ويتعود الصراحة في القول والاخلاص في العمل.
- ان يكون سلوكه في بيته رصلا وفي معاملاته مع الناس اهلا للصدق والامانة والوقار بالمهد والتجارت الرشد والامانة ولا يفرح.

الصوم وتربية الضمير

ان الطريق الى الله طريق طويل يمر فيه المؤمن بتجارب ومحن بحاجة الى مدد من عند الله بحاجة الى زاد يترد به فالفكر طويل ولابد من الاخذ بالاسباب التي تعينهم على الطريق من غير انحراف او لتواء.

ولقد بين الرسول صلى الله عليه وسلم ابعاد الطريق وتخطايفه فقال «يُحْتَمَرُ الْمُتَصَلِّينَ شُرُوءُ فَنَ الْاَمْرِ جَدُّ وَتَأْمُرُ فَنَ الرَّجُلَ قَرِيْبُهُ وَتَزُوْدُ فَنَ الشَّرَّ بَعِيْدُهُ لَا يَقْطِعُهَا اِلَّا الْمُسْتَغْفِرُ لِيَا النَّاسُ اِنْ بَيْنَ بَدَى السَّاعَةِ اَمْرًا شَدِيْدًا وَلِهَذَا عَلَّمَا عَلِيٌّ بِالْاَوَّلِادِ وَالْحُجُوْا اِلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ وَكَرِهُوا عَلَيْهِ الْاَنَفْسَ وَاصْبِرُوا عَلَى الشَّرِّاءِ تَصْبِرُوا عَلَى التَّعْمَلِ الدَّائِمِ».

ان الذي يجب ان يستعين به دعاء الاسلام الذي سمي هذا فقال لابي ذر سلاوا اريد سفرنا اعدت له عدة فقال نعم قال فكيف يسفر طريق القيامة الا انك بما ينشك ذلك اليوم قال بلى يا بلي انت ولي يا رسول الله قال: صم يوما شديد الحر لربم التشور» وصل ركعتين في ظلمة الليل لوحدة للغير ورحم حجة لمظلم الامور وتصدق بصدقة على مسكين او كلمة حق تقولها او كلمة شر تسكت عنها.

ان الذي يجب ان يستعين به دعاء الاسلام الذي سمي هذا فقال لابي ذر سلاوا اريد سفرنا اعدت له عدة فقال نعم قال فكيف يسفر طريق القيامة الا انك بما ينشك ذلك اليوم قال بلى يا بلي انت ولي يا رسول الله قال: صم يوما شديد الحر لربم التشور» وصل ركعتين في ظلمة الليل لوحدة للغير ورحم حجة لمظلم الامور وتصدق بصدقة على مسكين او كلمة حق تقولها او كلمة شر تسكت عنها.

ان الذي يجب ان يستعين به دعاء الاسلام الذي سمي هذا فقال لابي ذر سلاوا اريد سفرنا اعدت له عدة فقال نعم قال فكيف يسفر طريق القيامة الا انك بما ينشك ذلك اليوم قال بلى يا بلي انت ولي يا رسول الله قال: صم يوما شديد الحر لربم التشور» وصل ركعتين في ظلمة الليل لوحدة للغير ورحم حجة لمظلم الامور وتصدق بصدقة على مسكين او كلمة حق تقولها او كلمة شر تسكت عنها.

ان الذي يجب ان يستعين به دعاء الاسلام الذي سمي هذا فقال لابي ذر سلاوا اريد سفرنا اعدت له عدة فقال نعم قال فكيف يسفر طريق القيامة الا انك بما ينشك ذلك اليوم قال بلى يا بلي انت ولي يا رسول الله قال: صم يوما شديد الحر لربم التشور» وصل ركعتين في ظلمة الليل لوحدة للغير ورحم حجة لمظلم الامور وتصدق بصدقة على مسكين او كلمة حق تقولها او كلمة شر تسكت عنها.

ان الذي يجب ان يستعين به دعاء الاسلام الذي سمي هذا فقال لابي ذر سلاوا اريد سفرنا اعدت له عدة فقال نعم قال فكيف يسفر طريق القيامة الا انك بما ينشك ذلك اليوم قال بلى يا بلي انت ولي يا رسول الله قال: صم يوما شديد الحر لربم التشور» وصل ركعتين في ظلمة الليل لوحدة للغير ورحم حجة لمظلم الامور وتصدق بصدقة على مسكين او كلمة حق تقولها او كلمة شر تسكت عنها.

ان الذي يجب ان يستعين به دعاء الاسلام الذي سمي هذا فقال لابي ذر سلاوا اريد سفرنا اعدت له عدة فقال نعم قال فكيف يسفر طريق القيامة الا انك بما ينشك ذلك اليوم قال بلى يا بلي انت ولي يا رسول الله قال: صم يوما شديد الحر لربم التشور» وصل ركعتين في ظلمة الليل لوحدة للغير ورحم حجة لمظلم الامور وتصدق بصدقة على مسكين او كلمة حق تقولها او كلمة شر تسكت عنها.

ان الذي يجب ان يستعين به دعاء الاسلام الذي سمي هذا فقال لابي ذر سلاوا اريد سفرنا اعدت له عدة فقال نعم قال فكيف يسفر طريق القيامة الا انك بما ينشك ذلك اليوم قال بلى يا بلي انت ولي يا رسول الله قال: صم يوما شديد الحر لربم التشور» وصل ركعتين في ظلمة الليل لوحدة للغير ورحم حجة لمظلم الامور وتصدق بصدقة على مسكين او كلمة حق تقولها او كلمة شر تسكت عنها.

ان الذي يجب ان يستعين به دعاء الاسلام الذي سمي هذا فقال لابي ذر سلاوا اريد سفرنا اعدت له عدة فقال نعم قال فكيف يسفر طريق القيامة الا انك بما ينشك ذلك اليوم قال بلى يا بلي انت ولي يا رسول الله قال: صم يوما شديد الحر لربم التشور» وصل ركعتين في ظلمة الليل لوحدة للغير ورحم حجة لمظلم الامور وتصدق بصدقة على مسكين او كلمة حق تقولها او كلمة شر تسكت عنها.

ان الذي يجب ان يستعين به دعاء الاسلام الذي سمي هذا فقال لابي ذر سلاوا اريد سفرنا اعدت له عدة فقال نعم قال فكيف يسفر طريق القيامة الا انك بما ينشك ذلك اليوم قال بلى يا بلي انت ولي يا رسول الله قال: صم يوما شديد الحر لربم التشور» وصل ركعتين في ظلمة الليل لوحدة للغير ورحم حجة لمظلم الامور وتصدق بصدقة على مسكين او كلمة حق تقولها او كلمة شر تسكت عنها.

رمضانيات

من نور الكتاب

«شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولتعلموا شكره».

فرحان

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «قال الله كل عمل ابن ادم له الا الصيام فاته لي واتا اجزي به والصيام جنة فاذا كان يوم صوم احكم لسانك ولا يرفث ولا يصخب فان سابه احد فليقل في امره صام».

الفرحان

بين الصوم والقرآن صلة متينة عميقة وذلك لان رمضان قد انزل فيه القرآن فكان مطلع الصبح الصادق في ليل الالهية فحين ان يقرن هذا الشهر بالصوم كما يقرن طلوع الصبح الصادق بالصوم كل ليلة ولذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثّر من قراءة القرآن في رمضان يقول ابن عباس رضي الله عنهما «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اجود الناس وكان اجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل عليه السلام في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن فترسل الله حين يلقاه جبريل اجود بالخير من الريح المرسلة».

باب الريان

عن سهل بن سعد رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ان في الجنة بابا يقال له الريان يدخل منه الصائمون يوم القيامة لا يدخل منه احد غيرهم يقال اين الصائمون فيقومون لا يدخل احد منه غيرهم فاذا دخلوا فلم يدخل منه احد غيرهم».

رجولة مستعنة

الصوم وسيلة لتربية ارادة الامة تربية حازمة فما الصائم الا رجل يمارس في نفسه التقابل على اللذة الالهية ويتعهد نفسه بالاعتصام عن الماكول والمشرب يحفظ حتى يستطيع الضمير على الجوع والعطش حين يضطر الى ذلك اضطرارا.

مصطفى السبيعي

الهدف الحقيقي

ليس الهدف الحقيقي هو هذا الالم البني وان كان هذا الالم قد يقع في طريقه ان الله عز وجل حين قال لنا كتب عليكم الصيام لم يقل «طعتم تألمون» او «تصومون» او «تتقون» وانما قال «طعتم تألمون» فجعل الصوم اختبارا روحيا وتجربة خلقية واراد منه ان يكون وسيلة الى نيل صفة المتقين وأداة في اكتساب ملكة التقوى.

محمد عبد الله دراز

قراءة في كتاب المساجد

العبد يربى وابن رشيد وابن بطوطة، كلهم كانوا يجهون الى المساجد عند زيارته اولها للطرار المغربي ويمتلزق بالوقر الاوسط وسوق خشية مزخرفة وجدر ضخمة، ومازن ومنابر ديمية الصنع، ومن هذا الطراز مسجد قبة بن نافع ومسجد الكتبية في مراكش ومسجد حسان في الرباط ومسجد الشيبانية المغربي وجعل القرطبة بؤرخ لآراء البيت الاموي فما من أمير ولا خليفة الا ترك تسجيلا على جدرته.

طوف المؤلف على مساجد البصرة والكوفة والسفلى وعقبة بن نافع. كانت المساجد تتكون من قسطن، المسجد المصلي والصحن، وفي الصحن كان تجري صفقات التجارة والاجتماعات. ولم تشهد المحارب في صدر الاسلام تلك العنانية المعهودة اليوم. ويروي ان عمر بن عبد العزيز اول من سمح بعمل محراب، ويروي ان منير الرسول كان من درجتي خشيته. واتخذ معاوية منبرا من ست درجته، وجعل في المساجد ميضات الوضوء على الرخام من مصوحتين تصريف الفضائل والمحافظة على النظافة. وممرت المساجد بأبواب عمارية هي:

الدور الأول في منتصف القرن السابع الى نهاية القرن التاسع الميلادي، ثم الدور الثاني حتى نهاية القرن الثاني عشر فالثالث وينتهي في نهاية القرن الخامس عشر وخيرا من القرن السادس عشر حتى نهاية القرن الثامن عشر. وتحدث المؤلف عن المئذنة والقعود والقباب والاصعدة والشرقيات والمقصورات والشماعات والقصرينات والبطبات والخراف في هذه الدور. واستعرض كل هذا في اسلوب سلس رائع.

العبد يربى وابن رشيد وابن بطوطة، كلهم كانوا يجهون الى المساجد عند زيارته اولها للطرار المغربي ويمتلزق بالوقر الاوسط وسوق خشية مزخرفة وجدر ضخمة، ومازن ومنابر ديمية الصنع، ومن هذا الطراز مسجد قبة بن نافع ومسجد الكتبية في مراكش ومسجد حسان في الرباط ومسجد الشيبانية المغربي وجعل القرطبة بؤرخ لآراء البيت الاموي فما من أمير ولا خليفة الا ترك تسجيلا على جدرته.

طوف المؤلف على مساجد البصرة والكوفة والسفلى وعقبة بن نافع. كانت المساجد تتكون من قسطن، المسجد المصلي والصحن، وفي الصحن كان تجري صفقات التجارة والاجتماعات. ولم تشهد المحارب في صدر الاسلام تلك العنانية المعهودة اليوم. ويروي ان عمر بن عبد العزيز اول من سمح بعمل محراب، ويروي ان منير الرسول كان من درجتي خشيته. واتخذ معاوية منبرا من ست درجته، وجعل في المساجد ميضات الوضوء على الرخام من مصوحتين تصريف الفضائل والمحافظة على النظافة. وممرت المساجد بأبواب عمارية هي:

الدور الأول في منتصف القرن السابع الى نهاية القرن التاسع الميلادي، ثم الدور الثاني حتى نهاية القرن الثاني عشر فالثالث وينتهي في نهاية القرن الخامس عشر وخيرا من القرن السادس عشر حتى نهاية القرن الثامن عشر. وتحدث المؤلف عن المئذنة والقعود والقباب والاصعدة والشرقيات والمقصورات والشماعات والقصرينات والبطبات والخراف في هذه الدور. واستعرض كل هذا في اسلوب سلس رائع.

العبد يربى وابن رشيد وابن بطوطة، كلهم كانوا يجهون الى المساجد عند زيارته اولها للطرار المغربي ويمتلزق بالوقر الاوسط وسوق خشية مزخرفة وجدر ضخمة، ومازن ومنابر ديمية الصنع، ومن هذا الطراز مسجد قبة بن نافع ومسجد الكتبية في مراكش ومسجد حسان في الرباط ومسجد الشيبانية المغربي وجعل القرطبة بؤرخ لآراء البيت الاموي فما من أمير ولا خليفة الا ترك تسجيلا على جدرته.

طوف المؤلف على مساجد البصرة والكوفة والسفلى وعقبة بن نافع. كانت المساجد تتكون من قسطن، المسجد المصلي والصحن، وفي الصحن كان تجري صفقات التجارة والاجتماعات. ولم تشهد المحارب في صدر الاسلام تلك العنانية المعهودة اليوم. ويروي ان عمر بن عبد العزيز اول من سمح بعمل محراب، ويروي ان منير الرسول كان من درجتي خشيته. واتخذ معاوية منبرا من ست درجته، وجعل في المساجد ميضات الوضوء على الرخام من مصوحتين تصريف الفضائل والمحافظة على النظافة. وممرت المساجد بأبواب عمارية هي:



أصوم اليوم ليوم آخر منه

بقلم محمد المحتسب

ما هو شهر القربان والقرآن قد أقبل، ما هو شهر الرحمة والمغفرة والعق من النار قد هل علينا، فآكرم به من شهر وأعظم به من صيف ولنحسن إذن وفادته ولكن أهلا بقدومه وتشريفه.

ومع وفادة الشهر الكريم تحضرني قصة ترويحيا كتب الابحيت ان اتقلاها لكم ونحن نتخلل جميعا بقوم هذا الشهر الفضيل.

قالت العرب خرج الحجاج ذات يوم فاصحر وحضر عدلوه فاما: اطلبوا من يتقدم معنا فطلبوا فلم يجدوا الا اعرابيا في شملة فأتوه به، فلما وقف بين يدي الحجاج دار بينهما الحوار التالي:

الحجاج: هلم يا رجل وتعد معنا.

الاعرابي: قد دعاني من هو اكرم منك فاجئته.

الحجاج: ومن دعاك يا رجل.

الاعرابي: الله تبارك وتعالى دعاني الى الصيام فانا صائم.

الحجاج: صوم في مثل هذا اليوم على حر.

الاعرابي: صمت ليوم هو احر منه.

الحجاج: فاطر اليوم وتصوم غذا.

الاعرابي: او يضمن لي الامير ان اعيش الى غد.

الحجاج: ليس لي ذلك.

الاعرابي: فكيف تسألني عاجلا بأجل ليس لي اليه سبيل.

الحجاج: لكنه طعام طيب فلا تحرم نفسك منه.

الاعرابي: والله ما طيبه خبازك ولا طباخك ولكن طيبته الساقية.

وفي مثل هؤلاء القوم قال الامام الشافعي:

إن لله عبادا فطنا

طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا

نظروا فيها فلما علموا

صالح الاعمال فيها سقنا

وفي هذا قال ابو العتاهية:

ترجو التجارة ولم تسلك مسالكها

وقال اخر:

إصل وانت من الدنيا على حر

واعلم بانك بعد الموت مبعوث

واعلم بانك ما قدمت من عمل

وكل عام وانتم بخير

أحمد الخطيب:

الشاعر المبدع هو الذي يصنع من الصخرة جوهرة

أجرى الحوار محمد صالح عمارين

بطاقتك الشخصية

أحمد نمر الخطيب مواليد اريد عام ١٩٥٩م حاصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٧٦م ولم يستطع للظلام لدراستي في اوربوا حيث فطعت شوطا في دراسة الطب إلا ان الظروف كالت قاسية.

ما هي الاطر البدائية لتجربتك الشعرية.

قبل اعوام خلت حيث المسافير مكسورة الجناح والسنانو التي لم تعد بعد من حجاب الطويل وحيث الاقعة لخذ في التسلل كان التسبيح الدلخلي يترنم دما وكان الهاجس الدفق الذي يلاحقني متفاحا للوصول الى شرفة الانبعاث لحظة ذلك بدأت احس بأرباب المدينة تتلحح في مشرعة غرابها وطوبورا محملة إياي عينا قتيلا ما زال يبرز تحت وطأته فكري هكذا كانت البداية مشتملة نبراسها في افق لا حدود له باحة عن الأجود والرؤية للقلعة الواضحة.

بمن تأثر شاعرا احمد الخطيب.

ان تحب شاعرا وتحب بوجوده من

خلال فصله شيء وأن تأثر فيه الى درجة المتمازج شيء آخر جليلي على مؤلك هو انني وجدت نفسي في فساد الشاعر المرحوم تيسير لسبول.

ابن يقع الشاعر احمد الخطيب على خارطة الحركة الشعرية في ساحاتنا الأردنية.

مؤلك محرج، ان لا استطع ان اقم نفسي وأن اضع درجة على سلم المصمود

الحكم للقارئ قد اقول انني لحاول المصمود على هذا السلم الثالث بكل ما نويت من قوة.

يقولون ان الشعر الحديث يمر بأزمة، فما رأيك.

انا لا ارى تلك الأزمة التي يتحدثون عنها فالأزمة أزمة قارئ، وأزمة ناقد نحن لم نصل الى درجة القنوص في اصناف القصيدة والشاعر، فلقارئ يعيش في حالة من التخبص المبعث والذي يبعده بنوع عن

(خير جليس في الزمان كتاب) من هنا تنشأ قوة الكثرة بينهم، وأزمة ناقد لانتنا نعيش في حركة شائبة تضع نظرياتها مسبقة محاولة تشخيص للشاعر مبتعدة عن

قصيته وأجودها.

هل تأتئين غذا

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

ان في الاصاقي لصلواتي

هو ان الليل باق كالردى

شعر ادب الطعاني

في غد هل سوف تأتئين للثا

وعتاق من بعد قد مضى

وتعاقب اليوم من قفا هنا

هل ستأتي أسأل للقر هنا

ولمى شيئا فشيئا في ثلوي

وظلال الموج يبعثي لثما

أهنا المروج توفل لثما

لكن الأمواج صامتة في الردى

هل، تعويدين الى حب مضى

خاطرة

يقلم د. سعد أبو دية

المقال الماضي عن السلاح الكيميائي وكيف يقدّر العالم منه فهو لم يزرعه وخاصة الدول الكبرى فهي تقف منه وتقرض نزعته ويبنى العالم غير منزوع السلاح الكيميائي. البيولوجي فإن العالم يوافق فيه موقف أفضل ولقد حدثت في موضوع نزع السلاح البيولوجي كما يلي:

١٩٧١ وفي السادس عشر من شهر كانون الأول حدثت في العالم إذ توصل العالم لنزع السلاح البيولوجي عندما تم التوقيع على المعاهدة التي عرف باسم معاهدة حظر تطوير وإنتاج أحة البيولوجية والتخلص منها.

توكل العالم على هذه الخطوة أيقالا كبيرا وفي نهاية عام ١٩٨٠ دولة ١٠٠ دولة قد وقعت عليها (تردد الاتحاد السوفياتي المتحدة وبوغتانيا في التوقيع على المعاهدة ومع القول بأن الإلتزام كان حاصل ما زال كذلك).

في المعاهدة على عدم العودة تحت أي ظرف من الظروف إلى وتحتين الميكروبات أو العناصر البيولوجية أي كان أصلها. العالم قد حقق تقدما محدودا في مجال زرع السلاح متعلق باستخدام الأسلحة الفتاكة في المجال البيولوجي لذلك منذ القرار (المعاهدة) مقدمة خطوة أولى معوقة السلاح الكيميائي واتخذت التدابير الفعالة المرتبطة إنتاج وتحتين وتدمير الأسلحة الكيميائية ولقد واجهت الدول ث المعيار الرئيس في التركيب الكيميائي والسمية.

من يقرر ملأى واضح في تحديد الأسلحة الكيميائية كان من
فهمها الأسلحة كيميائية ذات تركيبات فتاكة وتتميز بدرجة
عالية وذلك الأسلحة "الطورية" وتتمثل على عوامل
سامة بعد ذاتها بنوعية عالية من السمية ولكنها تولد مادة
مهمة عندما تمتزج مع غيرها أثناء الارتطام أو الاطلاق.
للقول بأن العالم اليوم غير مزوّد السلاح الكيميائي
البيولوجي وتأمّل من الدول الصلاقة الكبرى أن تباين
استكمال الخطوط لنزع السلاح الكيميائي ويضاهية أدلة
وأقرب مثال على استخدامه هو استمرار انتهاك اسرائيل
هذه الأسلحة ضد العرب.
للقول بأن اسرائيل عندما تستخدم مثل هذه الأسلحة فإن
الطرف وأن القامية تقوم في بعض الدول الأوروبية عندما
من حيوانا.

(١)
كانت تقول لخط لي قصيدة
على فنانتي اللذي
ومسحة الجداول
حتى اذا طرى كتابتي الزمن
وجفت النابل
فضاع خاتم القلعة
تأبى خمال القواني وتبكي
لا زال صوتك الملاكي في
مسامعي....
بأنى كراويل الحلم منجني
يصني لصوت الانبيات والقصير
يعيد صوت المطرب الذي شدا
حببتي من تكون
نحتاري في سؤناتها
والحب لا زالت تحافن ان تقول
فتمدني...وابعد
ويندعد.
ولصمت باحث لنا
عن الجواب...
(٢)
تمر غيمة الخريف صامئة
وتزحني
كالتحيط فوق صخري
ان تحصدني وردة
أو تنظفي
بيتا من القصيدة
فالقلب سابع على
سالمك
والليل لون الوجود
بلون شعورك اللذي
وغيمة الاحزان ما زالت تحطب
توسعت سنابلي
ثم استغفقت نتروي
والجن بعد ينفذ
(٣)
توق اجراس السنين
بأن عمرا قد مضى
على ما التسان واليوم الجديد
ها قد دنت..
سحابة من عطرک الملاكي
تاعصب الشموع في سكونها
فعلك التفتيل ثم ريقسا
تسعى رصيف شارع...
يمتد في خط الوجود
كثيفة ظمأى تعبد الكليات
من غفلة الكرى وشاطيء الجبر
(٤)
اربت بعدا فابعدى
اربت دعما فاعمي
توهمي يا بناتي...
ات على جوافي الابهى...كما
لو في القصص
انت الزبيلة التي عنها لطوف
ولدت اخر المواقف التي
في شامليتي...
(٥)
أنا جبج بئ اتيت
وجامل
لو اختصرت للدرب او
منك اقتربت..
الحب يا اميرتي
اسطورة حفظتها
جربتها...
قم تكن كل الذي
من سحبه
قد اتريت
لا تسأليني ما لعملي؟
ولا تقولي قتي
خريت كما ما لديك
من صفحة النكري وقلام الاما
(٦)

إليه كي تنفع كتلة بحجم المبنى الجديد
 كانت تدفع نحوه بهجرن.
 وحين اقتربت كي تنكيه عليه كان
 الأمل هناك معلوما وكان الجدار كورتينا
 أو زجاجيا ولما تداعى غارت شظاياه فيك
 صيقتا.
 مكابرا عهنتك دوما ولكم طبيعتا
 جرحلك بالرفض عليها كي تبو طبيعتا
 وتنع من حركك أن يبقروك أن تضعي
 متهم وتلوو متهم وتلم متهم لكن الأمل
 يخلك فتصحو ويصحو بكاء التردد..
 طوبت لك حتى الجنون والغمر حتى
 المسجدة ولا بأس بقلب الفاهيم ساعة
 الانقلام كقول أول من يصن وأخر من يسيه
 فكت مرة أن بكى من قتل بعد ذلك
 صمت تروك من أساء كذا الذي وسط
 يحترف عبادة الذات ضرب من القباء
 والجنون.
 صوف أنت ومثل بالنملى والقلم يكاد
 يترعر على أنفك تود لو يأخذك النوم
 قتيلا.
 وقُل أن تنفع على جرحك يتأهى اليك
 صوت من ألدناخ وإخاطبك ويتبني صياغة
 ثوم المرحلة التي تعيش بنهاية تراجيديه
 ملحنة تسري في عروك بقوة السباب
 للهمة الحيرة وصف ارتعاشات الموت
 الأخير.
 وسترجع يوما بالذي
 مهزوما مكسور الوجدان
 واستعرج بعد رحيل العمر
 أنك كنت تملارد خيط دخان
 وتنف وترحل صورة الأمل المقتول
 خولة الكبريت كان القتل تنظلم حلامه
 نيروفيا بدمعك للانقلام.

يَهْزِكُ الْحَبْ فَتَصْحُو... وَتَرْكُ بَنَكْ
مَخْزُولٌ حَتَّى التَّخَافُ مَطْعُونٌ فِي مَصِيبِ
الْفُجْرِ الْعَمِيقِ لَوَجِ الشَّمْسِ وَرِثَاقِ
الصَّحْرَاءِ وَتَعَثَّرَ تَحُولُ نَارُ تَطْمِئِنِّ لِإِسْلَامِ
الْفُتُوحِ بَعْدَ طَبِيعِيَا بِأَصْبَحَ بَقِيَّةُ
تَخَذَهُ وَقْتُ مَن خَلَفَ حُدُودَ تَهْرُكِ الْعَمَدِ
أَمَّا بَعْدُ حُدُودِ الْإِسْتِثْنَاءِ
تَحْصِرُكَ الْإِسْتِثْنَاءُ قَبْلَ أَنْ تَجْرُجَ
عَلَيْهَا جَدًّا مَخْطَأًا بِأَيَّامٍ غَدَّتْ جَرَامُ
وَتَعُودُ بَيْنَ يَدَيْكَ بَرَكِ خَلْقِ عَرِيكَ يَوْمًا وَقَدْ
نَفَسَ تَرَاثِيمُ لَحِينِ قَتْلَتَكَ قِيَمَ خِيَانَةِ
تَوْبَةٍ وَحِمْلُهَا مَالٌ تَوَحُّشًا قَالِيَا أَوْرَاكُ
فَهِيَ آخِرُ مَن يَكْفُرُ فِي خِلَافَتِكَ نَاهَا لَوْرَاكُ
لَهَا بَعْدَ كُلِّ إِتْرَاحٍ وَكَمْ تَعْبِيبُ حِينَ
تَنْتَقِرُ مَن احْتِرَافَ التَّرَحُّلِ إِلَّا احْصَا
بِطَبِيعِيَا!
وَالْحَقَّاتُ يَسْتَعِصِي عَلَيْكَ الْبَوَانُ فَهَا
تَرْحَلُ عَلَيْكَ مَن السُّلُورِ الْمُتَوَازِيَةِ
وَالْمُسَافِقَةِ وَتُحْدِثُ لَحْنًا قَتْلَتَكَ عَلَى خِيَانَةِ
الْإِسْتِثْنَاءِ حَزِينَا الدُّخَانِ قَتْلَتَكَ عَلَى كُلِّ
الْأَوْرَادِ كَيْ تَسْتَفِيرَ الْأَمَمَ السَّكِينُ فَهَا مَعْدُ
أَمْدُ بَعْدُ... هَوِيَّاتُ كَيْ مَعْدُو أَرْبَعِ سَنِينَ
تَنَاسَلُ تَحْصِرُكَ أَمَامَ مَقَامِ الْوَرَقِ
فَارْزُحْ تَعْدُ لَكَ رَاحَةً
طَبِيبُ تَكْ
لَجُونُ لَكَمْ أَمَدَتِ الْهَوِيَّاتُ مَعْدُ لَحْنُ
غَرِيبِ اسْتَعْمَجْ عَلَيْكَ وَالْأَزْمَكُ إِذَا هَوِيَّاتُ
وَأَمَلُ رِيَالِي كَيْ يَتَسَرَّبُ عَلَيْكَ كَمَا تَكْ
تَسْتَعِيدُ لَكَمْ مَن الْمَدَامُ بِأَيَّامِ الْيَاسِ
فَتَسْتَعِيدُ بَعْضَا مَن خَفَكَ وَتَسْتَعِيدُ
لَكَمْ... وَتَوَارِدُ عَلَيْكَ أَسْرَارُ لَحْنِ الْعَمَلِيَّةِ
كَانَ الْأَمَلُ قَرِيبَا مِنْكَ لَجَرَجَةِ التَّوْحِيدِ
بَعِيدَا مِنْكَ لَجَرَجَةِ الْإِسْمَاءَةِ أَمَّا وَكَلِمَا تَعْدُ
عَلَيْكَ تَكْ تَعُودُ لِمَامَرَةِ الْهَوِيَّاتِ وَحِينَ
الْإِسْمُ عَلَى الْخَفِّ وَتَعْدُ بَعْضَا حُدُودِ
الْأَمَلِ قَرِيبَا مِنْكَ بَعْضَا حُدُودِ
الْإِسْمُ عَلَى الْخَفِّ وَتَعْدُ بَعْضَا حُدُودِ

[illegible]

ثم اتبعها في يديك
لا تترقي ثمرتك
والقيم ينزل للمطر
او ترندي سود الثياب في المساء
دعي الفؤاد ينتقي
اي البحار يبتغي
وعندها...
لن تنامي

واق



أش
يا غائباً عن عيوني
وفي الموائد محبته
والشمس في الدنيا تشرق
حسب رغبته
لرجوله... عدد...
فالقلب لحماة التراق الطويل
ومعديه لخنو بيدها
ـ.واضدته التأنو والملاويل
هلا تمود
وتضلع التكرى شمسا لا تغيب
والليل يمشو نهارا
والجمد الى نجوكه يهبو
الا يكفك من الغياب
سنوات اربع يا حبيب
قبي لا يقدر على الانتظار
وهار في لمرق الحبيب
أسمته في لاهب
لم يشقه طلب لو طيب

عريفك شعبة استدير في الطرقات
ولدت في روحك
ولتكن كالمظلل بالنسبة لي
يرافقني لئلا تخبث
وأيتها مكثت
قليل في جنم واحد
احساس وشعر بالمعلقة
ولكن لا بد للروايات أن يتغير
ولا بد الزمان...والمكان
إن أخذنا مجراها
فهذه الدنيا البائسة
فازلقة.. لا تسولي
نعمه تنهمر من وجبتك
إنه الزمان التمس
أنها الظروف التي لا تعرف المعلقة
حتى الشعور الإنساني
هذه الاشواق التي لم ترتك
جزءان من جسي الا اخذت حقها منه
في اصل تلك الوردة الحمراء الحبيبية
إنها الحياة
الحياة بأمل
وأمل حتى الأبدى
واكتربني بأمل
أمل...أمل...أمل

فارص فلاح العطين

لا ترحلي

حبييتي لا ترحلي لا تقولي وداعا
 لنستطيق بالله لا تتركيني وحدي
 مع الهموم والأحزان لا تتركيني تخيبت
 بدموع الحسرة
 والحرمان بدموع اللوعة والحرقه
 حبييتي لا ترحلي فإن ليلق وداعا لا
 ترحلي
 لا تهجريني قلتي مريم بحبك
 لا ترحلي فسوف أرحل وإن أعود سوف
 أرحل
 مع الفجر سوف أرحل مع الظهور المهاجرة
 سوف أرحل إلى لا وجود
 حبييتي لا ترحلي فأرحلني ولحد لا ترحلي
 فأفترقه لعلها
 لا ترحل فأفترق تداي لي مع ستكون

موشحة هذه النثار
 كم ستكون موشحة هذه الأطلال
 حبييتي لا ترحلي لا تقولي وداعا لا تتركي
 هذا المنار الذي تعودت أن أراك شامخة
 فوقه
 حبييتي لا ترحلي سبكي تلك الأتجار
 بدل المنار
 وستبني الطيور فوقها بدل الأتجار
 سأصبح وأهبا والنصب خيمي تحت الشجر
 لأشركها وتتركيني الحداد
 حبييتي لا ترحلي... لا تقولي وداعا
 ولكن إذا رحلت
 فأرحلي بهنوء... دون وداع أو لقاء
 لأنني لن أستطيع لقاء أو وداعا
 مفترق المنهار

لا شيء في القفرة يمسى
عدي الي
وفي الأوطان مرتعنا حيث نهوى
وفي الزيتون اخضرنا
وزيت قلبي يلقى
على حمل البعد
الم يصفنك التهج والتمناج سدى
عناي لطافت فيهما الانوار
من كثر اللبكاء
ودقة قلبي المهجور ملأت
من شرب الدواء
ورجلاي اضناها المسير اليك
ايلا في المراه
وذاكرتي اضحت المرتع
للتساو والشفاء
اضرع اليك يا معذبني
لحظة مسرة لو دوما لقاء

[illegible]

- ١. شركة غرومان الأمريكية.
- ٢. تعتمد على نظام مالي التعقيد مكون من ثلاثة أجهزة كمبرور رقمية تحسب جميعها الحركة المطلوبة لـ سلاح تمك وتضبط وتضبط الحركة كل ٢٠/٢٥ ثانية.
- ٣. مهمات كانت كفاءة الطيار أقله لا يستطيع مجازة أجهزة الكمبرور.
- ٤. أجهزة مزودة بابتئين من الأنظمة الهيدروليكية كل قادر على حدة التقليم بهامه.
- ٥. الطلقة تستخدم محركا من طراز جنرال التركيب F404 GE-200 مزودة توربينية TURBO FAN وله قوة دفع تعادل ١٦ ألف رطل.
- ٦. وزن الطائرة فارغة ١٢٢٢٠ رطل، الأولى وزن لها وهي ممل عند الإقلاع ١٧٢٠٠ رطلا.
- ٧. تحقق سرعة لامية تبلغ ١٠٦٠ ماخ من سرعة الصوت.
- ٨. جسم الطائرة عبارة عن الجزء الأمامي من المقابلة F-١٥ SE بما في ذلك

تثبت أن الخصائص الطولية للأنابيب الكربونية يمكن استغلالها لحل مشكلة لتواء الجناح. فيمكن تصنيع الجناح بارتفاع من الأنابيب الكربونية مرتبة بجانب مواز لمحور بناء الجناح فإذا حدث التواء إلى الأعلى فإن السطح العلوي للجناح ينخفض بينما يتمدد السطح السفلي مما يسبب قوس الارتفاع الجناح إلى الأسفل. لمعالجة أفع الطبيعة للأنجة المسبوبة إلى الألم، بالإضافة إلى أن هذه الزوايا تزيد من القوة وتقلل من الوزن، وتمت تجربة هذه الفكرة بجناح على طراز الأنجة HIMA التي نقلت عن بعد بواسطة الراديو وكانت النتائج مشجعة. أظهرت الصورة GRUMMAN X-29 ظهور الطائر، ولما يلي بين بعض مواصفات الطائر: GRUMMAN X-29A

★ ١. هذه الطائرة صممت لتصبح مقاتلة نفاثة تتميز بقدرتها الكبيرة على المناورة والسرعة التي تفوق سرية فوكرت الأسبانية العالمية، كما طلبت تلك مشاريع أبحاث الدفاع المتقدمة في أمريكا

صدر العدد الخامس من نشرة المصور، التي تصدر عن شبكة الاعلام بنيادي القليلين في عاصمة شواين الطلية.

وخصص العدد لمشروع عرض نكتولوجيا الاجنحة المصوبة الى الامام

وفيما يلي نصه:

اعتاد معظم الناس على رؤية الطائرات الحربية تحت الاجنحة المصوبة الى الخلف بأشكالها المختلفة ولكن القليلين قد رأوا او على الأقل سمعوا بطائرات ذات الاجنحة مصوبة الى الامام (Sweep-Forward). من الجدير بالذكر ان هذه التكنولوجيا ليست جديدة قد انتجت الامان عام 1944 الطائرة بوينغ ثم الروس في الاربعينات والامريكان خلال الستينات الا ان هذه الطائرات كانت جميعها ذات غيوب خطيرة مما حدث لقولاي في جسم الطائرة عند السرعات العالية بسبب لتواء حافة الجناح الامامية الى الأعلى. بقيت هذه السبب الى ان قام الكولونيل نوريس كرون بتبكيث من القوات الجوية الأمريكية بتقديم دراسات

لست حزينا على حريتي التي
 فقدتها هكذا بلحظة
 ولست حزينا على ما ضاع مني
 في هذه الحياة المسجلة
 وما زال يضع
 ولست حزينا على قنني
 لا أسير في تلك الشوارع القذرة
 بل بقنني المجبولة
 انني بصوت منفض
 انتظر تارة للأرض وتارة للسماء
 أفكر أحلم وأبطل أسير وأتسحر أحيانا
 ولكني حزين لأنني لم أجد
 إسمانا بجنتي كما أحبه
 أنيب سلطان الطعاني

فجرک القام
یا طفلاً جابه ثورية
بحصاة تتحدى للمفع
دافع عن ارض
عربية
وضريبة حبيد...
فلتنتفع
مم سرّوا لرضک
حرقوها
ودمعة امک
لم تنفع
فبصرك هذا قلوبهم
ولحز يوما
من ان تخضع
واتذکر امک
کم علنا
واتذکر بينک والربيع
یا طفلاً يرضع زرد لقيد
من دم اعدک
فلترضع
یا طفلاً بزت ساقه
ارطب
بذراعک فلتنتفع
واتذکر لفسک في القيد
تنتظر فجرک
ان یطلع
مفر ابو حلم

دون رعاية وإهتمام.
هل هي ان تضيى الأيضي
والأجمر الكوني قتلة لا عملا.
نعم اخي لفتاة تطمئنه حق وطبيرة
حاجيكه واجيد.
ولن تنزلي من ذكرك رعاية لطفلك
حق ثم ان تركيكه الضلوعي بعراض
عكك فقلت لا تتصلبن بشقة العمل ثم
ان فكرك علمني اكثر منه عقلتني.
محمد مفلح مقدادي

أقول لك كيف تكلف السر وتعلمنا الحب
خالد الدرابسة

سول

للتوصل والإعلاء غير المشروعة لعلم نوزق
التربية البنيوية السالحة وهذا كما نلشمن
الأمم أفرى الأفخاف بيرون في الشوارع
بهمزة حلافة ولهاهمزة معزفة من
المجوزن ؟ هؤلاء! لا يكرهونا على
الأسفلون بقتصر التسول على الأفخاف
لن الشاء بمقتضى أصغرهن قجد المرز
القابلة تحمل فخلا صغيرا بمد يد به إلى هذا
وتلكه أنه شيء مؤفد جدا عندما نرى هذه
المتفلن.

ولبورا أنول أنه على مؤسسات الدولة
المختصة محاربة هذا المرض وإيجاد
العلاج اللازم لن التفلن من تتناول ولما

بالر

إذا ما بلغت للفتاة من الرشد صارت تتأذى بمساواتها مع الرجل بحجة أنها أدركت وعيها... وكان الرجل هنا ضاماً لحقوقها دون أن تعرف أنها هي

هالضمة لحقه تريد ان تشاركه في
تحمل المسؤولية وای مسؤولية اعظم
من مسؤولية توجيه الفتاة
ثم ماهى المسؤولية التي تريدین ان
تشاركه بها هي خروجك في الصباح
للعمل وعودتك في وقت متأخر.
هل هي ان تتركی اطفالك خلقك

قلمي يغني عن رديتيك
قلمي يرقص فرحاً عازفاً
عازفاً نشيد الحب مقلماً اليك
لقد أخفيتنا حيناً سنين طوال
كلك من أجل عينيك
من أجل شفتيك الورديتين
لقد أعطيتك حبي
لقد منحتك قلمي
الله يعطي ويأخذ
لقد رقت في غرامك لماذا اقل
سأقيم ثوراً... سأقيم ثوراً...
كلك من أجل عينيك
لقد ربطنا عقد العبد...
أنت نهر الحبيب...
أنت ينبوع الحياة... أنت ينبوع الحب
لقد اكتشف السر...
رغمنا من وحدتنا في الكون لقد اكتشف
السر...
أقول لك...
أنا وحيد في الدنيا

311

[illegible]

نفسي بكى اليها كما يدفع البحر موجة
الى قبر سارت في الطرقات والقلب والعقل
خطلا بكها هي النور الذي تميز وراء
الارواح التي تبحث عن الحقيقة فهل القلب
يدفع صلبه الى اشياء لاتحمد عواقبها
لعل لم الجبال الذي لولاه في الكون لكانت
ليلة ظلاما.

محمد حسين الشرماني

حكم وأقوال

الذين الموت الا مودة واحدة.
الجمال بلا فضيلة كالزهر بلا رائحة.
قلب الاحق في فمه.
الابن كثره التمسر بغير الابراء.
الارتفع فريه الانسان الا وكنت فضله.
الصدق ينفع من القلب وليس
من اللسان.
كل من يفقه الانسان يمكن ان يوحش
او يشبه ماعدا كرامته.
فما طلمت اسرارك الانسان اصبحت
عنه
مدى الحياة.

محمد بنى ياسين

الغروب

غابت الشمس غزيرة وهيمرت انعمي
غزيرة
لغف نور جاني وطموحي وامالي غاباب
نهاري
لنلا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

